



## FICHE PÉDAGOGIQUE

saison 2024-2025

# À l'Ouest

De **Leslie Bernard & Matthias Jacquin**  
du **Collectif Bajour**

Genre  
**Théâtre**

À partir de  
**13 ans**

Salle  
**Jacques Audiberti**

Durée  
**1h30**



**anthéa, théâtre d'Antibes**

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00  
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr

## LE GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

**Lorsque vous allez au théâtre pour voir un spectacle, il faut continuer de suivre quelques règles afin que tout se passe bien :**

- **Écouter son professeur**

Ainsi que l'équipe du théâtre

- **Éteindre son téléphone**

car il peut gêner les acteurs et les autres spectateurs

- **Aller s'asseoir calmement lors de l'entrée en salle**

car les acteurs se préparent derrière le rideau

- **Rester calme pendant le spectacle**

car chaque bruit ou mouvement peut perturber les comédiens

- **Ne pas manger ni boire**

dans la salle de spectacle



### Quelques conseils :

- **Ne pas oublier d'aller aux toilettes avant de rentrer en salle**

car il sera difficile de sortir pendant le spectacle

- **À la fin du spectacle, tout le monde applaudit**

même ceux qui se sont ennuyés car les artistes ont longuement travaillé afin de pouvoir vous présenter un spectacle dont ils sont fiers

*Surtout, n'oubliez pas de prendre  
beaucoup de plaisir  
et de profiter du spectacle !*



# RECOMMANDATIONS PRATIQUES

## HEURE D'ARRIVÉE AU THÉÂTRE :

30 minutes avant le début du spectacle.

## POURQUOI SI TÔT ?

Outre le temps de distribuer les billets à vos élèves, le théâtre anthéa prend le temps de dire un mot d'accueil à chaque groupe puis, vous avez la possibilité d'un éventuel passage aux toilettes. Enfin, l'installation du public demande du temps.

## PLACEMENT EN SALLE :

Les hôtes guident votre groupe et donnent les consignes :

- 1** - chaque groupe est placé selon l'heure d'arrivée ou un plan établi par le théâtre
- 2** - il est demandé aux enseignants de se répartir au milieu des rangs
- 3** - les hôtes placent les élèves

dans l'ordre d'arrivée mais les enseignants pourront réorganiser le placement par la suite avant le début du spectacle (séparation des bavards, placement des enseignants à côté des élèves susceptibles d'être agités)

## LES CONSIGNES DE PLACEMENTS SONT OBLIGATOIRES

L'équipe d'anthéa a pensé le placement de façon à assurer le bon déroulement des représentations. Les consignes doivent donc être soutenues et suivies par tous les accompagnateurs, sans exception.

# À L'OUEST

De **Leslie Bernard & Matthias Jacquin**  
du **Collectif Bajour**



## GENRE :

Théâtre - Drame comique

## À PROPOS DU SPECTACLE :

Eliza, Yan et Stéphane, une fratrie ébranlée par le deuil de leur frère Hugo et Esther morts dans un incendie, tentent de passer au-delà de ce drame. Mais les morts tels des membres-fantômes les suivent en permanence comme pour leur rappeler leur culpabilité. Une seule question se posera alors : pourquoi cet incendie et comment l'oublier ? Au milieu de cette histoire, comme une lueur d'espoir, le voisin de la famille Marc vivra une histoire qu'il ne sera pas prêt d'oublier. À travers une chronique familiale drôle et émouvante, le Collectif Bajour traite de la mémoire, de la complicité, de la légèreté de vivre, des blessures et nous offre une pièce unique.

## LIENS POUR DÉCOUVRIR LE SPECTACLE :

1 - Présentation du spectacle sur le site de la compagnie : <https://www.bajour.fr/copie-de-spectacles>

2 - Découvrir le spectacle à travers le teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=Uj-i-V2fH5M>

## Le Collectif Bajour

«Collectif de collectif» comme il s'autoproclame, Bajour est créé en 2015, lorsque ses nombreux membres sortent de l'école supérieure du Théâtre National de Bretagne. Composé de metteurs en scène, de comédiens, de musiciens, de scénographes, le collectif est connu pour sa méthode d'écriture particulière.

Leurs pièces parmi lesquelles nous pouvons citer *Un homme qui fume c'est plus sain* (2016), *Départs* (2018) ou encore *L'île* (2020), explorent de nombreux thèmes comme l'amour, la famille, l'émancipation ou encore la sexualité.

Aussi bien par leur narration, leur mode de fonctionnement, leur méthode ou encore leur attachement à créer un sentiment fraternel avec

le spectateur, le collectif a su se démarquer et créer des pièces uniques pour leurs qualités.

Partant de situation concrète puis laissant place à l'improvisation des acteurs, cet aller-retour constant entre metteurs en scène et comédiens donne lieu à une narration et une scénographie organique.

# LESLIE BERNARD & MATTHIAS JACQUIN

## METTEURS EN SCÈNE

### Note d'intention

Les prémisses de ce spectacle sont nées d'un souvenir difficile à se remémorer mais impossible à oublier. De cette première intention très personnelle est née l'envie de réécrire un spectacle sur la famille, de nous donner à nouveau l'occasion de travailler sur le groupe, sur le collectif.

Ainsi a germé *À l'Ouest*. Un spectacle intime qui s'articule autour de l'espoir, de notre recherche autour de l'incapacité à fuir, de ce qui nous immobilise devant la difficulté des choses. Cette perte de mémoire, nous la voulons active; comme un mouvement collectif et joyeux vers l'oubli et la reconstruction. C'est un chemin qui mène doucement vers l'acceptation, le cauchemar,

mais aussi vers le châtiment. Un chemin (enfin heureux) qui nous mène doucement vers la mort. Notre spectacle s'écrit collectivement, au plateau, dans un aller-retour permanent entre les metteurs en scène et les acteurs. Le chant aura une place particulière dans ce spectacle. Il sera en accord avec notre travail d'improvisation, en recherche permanente d'être à l'écoute de l'autre, de l'emmener quelque part. Nous ne sommes pas des chanteurs mais comme les personnages de notre histoire, nous cherchons à inventer des moyens de nous exprimer, de trouver des nouveaux mots qui correspondent à nos sentiments.

### Extrait d'interview

#### Quelle théâtralité employez-vous pour représenter votre fratrie endeuillée ?

L.B. et M.J. : Nous nous appuyons d'abord sur un théâtre réaliste, même naturaliste, sur des situations que tout le monde peut connaître. Et dans cette esthétique, des moments oniriques s'invitent, qui permettent notamment l'entrée en jeu de fantômes. Notre écriture est très cinématographique, dans sa manière de travailler sur les flashbacks et de créer des images. Cela crée une forme de distance, de même que notre recours au chant.

#### Le chant est-il aussi une échappée de l'univers sombre de la pièce ?

L.B. et M.J. : Sans doute, mais il serait faux de penser que *À l'ouest* est totalement sombre. Pour nous, le rire est l'une des émotions les plus

intelligentes, donc nous essayons d'introduire de l'humour au sein de notre famille. La pièce n'est pas dénuée d'espoir. De « petits » personnages venant de l'extérieur font bouger les choses au sein de la maison, et les sortent ainsi de leur huis clos. Nous pouvons trouver deux catégories de protagonistes : ceux qui veulent rester dans le foyer, et ceux qui veulent en sortir. Ceux-là ont un rôle important dans l'histoire.

*Propos recueillis par Anaïs Heluin pour La Terrasse*

# PISTES PÉDAGOGIQUES

## •Thématiques possibles à aborder en classe

Soi et les autres / La famille : amour et conflit / Le deuil et la résilience / Tragédie et comédie / La mémoire et l'oubli / La notion de portrait / La notion de destin (personnel et collectif)

## •Extrait : Marguerite Duras, *L'Amant*, 1984

« Le petit frère est mort en trois jours d'une broncho-pneumonie, le cœur n'a pas tenu. Je ne sais plus quels étaient les mots du télégramme de Saïgon. Si on disait que mon petit frère était décédé ou si on disait rappelé à Dieu. Le petit frère. Mort. D'abord c'est inintelligible et puis, brusquement, de partout, du fond du monde, la douleur arrive, elle m'a recouverte, elle m'a emportée, je ne reconnaissais rien, je n'ai plus existé sauf la douleur. Le scandale était à l'échelle de Dieu. Mon petit frère était immortel. Le corps de mon frère était mort. L'immortalité était morte avec lui. Et ainsi allait le monde maintenant, privé de ce corps. Du moment qu'il était mort, lui, le petit frère, tout devait mourir à sa suite. Et par lui. La mort, en chaîne, partait de lui, l'enfant. »

## •Étude d'image



Albert Anker, *Les trois frères et sœurs*

## • Les drames familiaux : « Famille, je vous hais » (André Gide)

La Tragédie grecque (portée par Sophocle, Eschyle ou Euripide) explore les relations familiales complexes du panthéon mythologique, et l'influence des dieux sur les destinées mortelles (Fatum). Les familles, guidées par les haines et la soif de pouvoir, se déchirent, gouvernées par leurs passions et les manipulations de l'Olympe.

Au XVII<sup>e</sup> siècle, Racine construit ses tragédies autour des conflits familiaux, explorant la profondeur de la « violence au sein des alliances. »

Avec la modernité et l'apparition de l'écriture autobiographique ou autofictionnelle, les écrivains se centrent sur leur histoire personnelle et le récit de leur formation. La famille, dans ses rapports les plus passionnels comme les plus conflictuels, devient évidemment l'un de leurs sujets majeurs.

## •Lectures croisées (suggestions) :

### Famille et Fratrie

- *Juste la fin du monde* (Jean-Luc Lagarce)
- *Deux Frères* (Fausto Paravidino)
- Textes fondateurs des mythologies grecques et romaines : *Romulus et Remus*, *Abel et Caïn*
- Contes : *Le Petit Poucet* (Charles Perrault), *Hansel et Gretel* (Jacob Grimm et Wilhelm Grimm)
- Mythes tragiques : *Mithridate* (Jean Racine) *Antigone* (Jean Anouilh), *Électre*, *Œdipe*
- Autobiographies : Marcel Pagnol, Nathalie Sarraute, Hervé Bazin, Marguerite Duras

## •Projets interdisciplinaires

- Littérature, cinéma, arts plastiques
- Littérature, philosophie, psychanalyse
- Art et Histoire