



FICHE PÉDAGOGIQUE

saison 2024-2025

Duel reality

d'après *Roméo et Juliette* de **Shakespeare**
par **Les 7 doigts de la main**

le spectacle

Genre
Cirque

À partir de
8 ans

Salle
Jacques Audiberti

Durée
1h20 min



anthéa, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr



RECOMMANDATIONS PRATIQUES

HEURE D'ARRIVÉE AU THÉÂTRE :

30 minutes maximum avant le début du spectacle.

MESURES DE SECURITÉ

En raison du plan vigipirate, la fouille des sacs et la détection des métaux sont obligatoires avant l'entrée dans le théâtre. Afin d'éviter des retards liés aux contrôles :

- Merci de venir sans sac et sans objets à risque (y compris ciseaux).
- Si possible, laisser les sacs à dos dans l'établissement scolaire ou dans le bus.

POURQUOI SI TÔT ?

Outre le temps de distribuer les billets à vos élèves, chaque groupe est accueilli par un mot de présentation de la part de l'équipe d'anthea, puis vous avez la possibilité d'un passage aux toilettes. Enfin, l'installation en salle demande du temps.

LES CONSIGNES DE PLACEMENTS SONT OBLIGATOIRES

L'équipe d'anthea a pensé le placement de façon à assurer le bon déroulement des représentations. Les consignes doivent donc être soutenues et suivies par tous les accompagnateurs, sans exception.

PLACEMENT EN SALLE

Les hôtes guident votre groupe et donnent les consignes :

1 - chaque groupe est placé selon l'heure d'arrivée ou un plan établi par le théâtre

2 - il est demandé aux enseignants de se répartir au milieu des rangs

3 - les hôtes placent les élèves dans l'ordre d'arrivée mais les enseignants pourront réorganiser le placement par la suite avant le début du spectacle (séparation des bavards, placement des enseignants à côté des élèves susceptibles d'être agités)

Duel Reality

d'après *Roméo et Juliette* de Shakespeare
par le collectif Les 7 Doigts de la Main



GENRE :
Cirque

À PROPOS DU SPECTACLE :

Si *Roméo et Juliette* était raconté par des acrobates, le conflit deviendrait spectaculaire ! La scène devenue arène accueille deux groupes érigés l'un contre l'autre, mus par le désir de se surpasser. Au-delà du conflit, se dessine l'image de nos deux amants maudits. Joueurs insatiables, ils ne semblent pas se soucier de gagner, tant que leur participation les rapproche les uns des autres.

Ici, l'histoire d'amour est ramenée à l'essence pure de son conflit. La compétition est un jeu, mais elle peut aussi devenir dangereusement sérieuse.

LIENS POUR DÉCOUVRIR LE SPECTACLE :

1 - Présentation de la compagnie :

<https://7doigts.com/les7doigts>

2 - Teaser du spectacle :

<https://7doigts.com/spectacles/creations/duel-reality-on-tour>

Le collectif Les 7 Doigts de la Main

Les 7 doigts de la main est un collectif québécois de créateurs comme aucun autre. En 2002, ses 7 fondateurs ont entrepris de redéfinir le cirque contemporain à partir de son essence et d'explorer les possibilités infinies offertes par le mélange des disciplines artistiques. Chacune de leurs créations est ainsi une nouvelle épopée, mélange subtil d'acrobaties et de théâtralité.

Depuis, Les 7 Doigts ont donné naissance à des créations aussi diverses que leurs esprits créatifs : spectacles solo, comédies musicales sur Broadway, prestigieuses collaborations sur la scène internationale, événements spéciaux, cérémonies olympiques, performances télévisées, expériences immersives, et bien plus.

Chacun de ces projets porte la marque 7 Doigts, reconnaissable entre toutes. La compagnie a constamment étendu ses horizons en mélangeant les genres, explorant de nouveaux vocabulaires. Fascinés par la condition humaine, Les 7 Doigts créent pour célébrer notre monde, notre temps et notre humanité. Leurs spectacles parcourent le monde et captivent les publics aussi différents soient-ils.



“Oh, c'est le capitaine courageux des politesses. Il se bat comme on chante des cantiques, gardant le rythme, la distance et la mesure ; il marque une petite pause, un, deux, et au troisième coup, il te transperce le cœur.”
- Mercutio



“Deux familles, égales en noblesse
Dans la belle Vérone, où nous plaçons notre scène
Sont entraînées par d'anciennes rancunes à des
rixes nouvelles
Où le sang des citoyens souille les mains des
citoyens.”

extraits de *Romeo and Juliette*



PISTES PÉDAGOGIQUES

Thématiques à aborder en classe

Amour et rivalité :

- Amour interdit : Inspiré de l'histoire de Roméo et Juliette, le spectacle illustre un amour naissant malgré les divisions et la rivalité des deux clans.
- Opposition entre amour et haine : Comment les émotions humaines opposées coexistent et se nourrissent l'une de l'autre.

Compétition et collaboration :

- Esprit compétitif : Le cadre sportif du spectacle explore la compétition, ses tensions, et son impact sur les relations humaines.
- Moment de collaboration : Malgré la rivalité, des moments de coopération et de complicité émergent entre les protagonistes.

Identité et appartenance :

- Appartenance à un groupe : Chaque personnage est défini par son équipe ou son clan, illustrant l'importance et les dangers de l'identité collective.
- Transgression des frontières : Les protagonistes brisent les barrières imposées par leur appartenance respective.

Conflit et ses conséquences :

- Escalade de la violence : Les rivalités et conflits mènent à des situations extrêmes, rappelant l'impact des luttes de pouvoir et des tensions non résolues.
- Résolution des conflits : Réflexion sur la manière de transcender les oppositions et de trouver un terrain d'entente.

Modernisation d'un classique

Actualisation d'une œuvre intemporelle :

- L'intrigue shakespearienne est transposée dans un cadre contemporain : les deux familles ennemies deviennent des équipes rivales, transformant le conflit familial en une lutte symbolique pour la victoire.
- Ce choix esthétique et narratif permet de réinscrire l'œuvre dans des préoccupations actuelles tout en conservant sa portée universelle.

Expression par le corps :

- L'utilisation des arts du cirque, de la danse et de l'acrobatie pour exprimer les tensions, les émotions et les relations entre les personnages.
- Dualité du corps : Le corps comme outil de combat (sportif ou rivalité) et d'union (danse ou complicité amoureuse).
- Chaque saut, chaque portée et chaque mouvement chorégraphié devient un moyen d'explorer les dynamiques complexes du texte.

Les réécritures d'un classique

Les personnages de Roméo et Juliette apparaissent pour la première fois chez Ovide : le thème de l'amour clandestin en raison de l'inimitié des parents est déjà présent dans le récit de Pyrame et Thisbé (livre IV des Métamorphoses). Plus tard, Masuccio di Salerno, avec son recueil *Il novellino* (1476) inspire *La storia di due nobile amanti de Luigi da Porto* (1524), puis la nouvelle de Matteo Bandello (1554) qui fut traduite en français par Pierre Boisteau en 1559 sous le titre *Histoire de deux amants*, dont l'un mourut de venin et l'autre de tristesse, et dont Shakespeare se servit directement.

Après le dramaturge anglais, le mythe des amants maudits poursuit son chemin. Que ce soit dans l'opéra, avec Berlioz, Tchaïkovski, Gounod ou Prokofiev, dans la danse avec Béjart, Noureiev, ou Prejlokaj, les comédies musicales, les séries télé, le cinéma avec Zeffirelli ou Baz Luhrmann, la BD avec Enki Bilal, ou le cirque avec *Duel Reality*, cette légende se perpétue et explore pour chaque génération la puissance de l'amour et de la tragédie, commune à toute l'humanité depuis la nuit des temps.

La réécriture des œuvres littéraires permet de redonner vie à des textes classiques en les adaptant aux sensibilités contemporaines. Ces processus peuvent inclure des mises à jour du langage, des changements dans les personnages ou des révisions des thèmes pour les rendre plus pertinents pour le public. En modernisant ces œuvres, les auteurs rendent hommage à leurs prédécesseurs et à la richesse de la littérature, tout en invitant les nouvelles générations à s'engager avec ces histoires. Ainsi, la littérature évolue, reflétant les changements culturels et les préoccupations de chaque époque.

LE GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque vous allez au théâtre, il faut suivre quelques règles afin que la représentation se déroule dans de bonnes conditions.

Écouter son professeur ainsi que l'équipe du théâtre.



Éteindre son téléphone. Il peut gêner les acteurs et les autres spectateurs.

S'asseoir calmement à l'entrée en salle et pendant le spectacle, pour ne pas perturber les comédiens qui se préparent et jouent.



Ne pas manger ni boire dans la salle de spectacle.

Ne pas oublier d'aller aux toilettes avant d'entrer en salle.



À la fin du spectacle, on applaudit pour communiquer le plaisir ressenti pendant le spectacle et pour féliciter les artistes.

Et surtout, ne pas oublier de prendre beaucoup de plaisir et de profiter du spectacle !