



FICHE PÉDAGOGIQUE

saison 2024-2025

Amour

dramaturgie et mise en scène de **Jokin Oregi**
mise en scène artistique, scénographie et costumes **Élisa Sanz**



antipolis
théâtre
d'antibes

anthéa, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr

le spectacle

Genre
Théâtre de masque, de geste

À partir de
7 ans

Salle
Jacques Audiberti

Durée
0h55 min



RECOMMANDATIONS PRATIQUES

HEURE D'ARRIVÉE AU THÉÂTRE :

30 minutes maximum avant le début du spectacle.

MESURES DE SECURITÉ

En raison du plan vigipirate, la fouille des sacs et la détection des métaux sont obligatoires avant l'entrée dans le théâtre. Afin d'éviter des retards liés aux contrôles :

- Merci de venir sans sac et sans objets à risque (y compris ciseaux).
- Si possible, laisser les sacs à dos dans l'établissement scolaire ou dans le bus.

POURQUOI SI TÔT ?

Outre le temps de distribuer les billets à vos élèves, chaque groupe est accueilli par un mot de présentation de la part de l'équipe d'anthea, puis vous avez la possibilité d'un passage aux toilettes. Enfin, l'installation en salle demande du temps.

LES CONSIGNES DE PLACEMENTS SONT OBLIGATOIRES

L'équipe d'anthea a pensé le placement de façon à assurer le bon déroulement des représentations. Les consignes doivent donc être soutenues et suivies par tous les accompagnateurs, sans exception.

PLACEMENT EN SALLE

Les hôtes guident votre groupe et donnent les consignes :

1 - chaque groupe est placé selon l'heure d'arrivée ou un plan établi par le théâtre

2 - il est demandé aux enseignants de se répartir au milieu des rangs

3 - les hôtes placent les élèves dans l'ordre d'arrivée mais les enseignants pourront réorganiser le placement par la suite avant le début du spectacle (séparation des bavards, placement des enseignants à côté des élèves susceptibles d'être agités)

Amour

dramaturgie et mise en scène de **Jokin Oregi**

mise en scène artistique, scénographie et

costumes **Élisa Sanz**



GENRE :

Théâtre de masque, de geste

À PROPOS DU SPECTACLE :

Des enfants jouent dans le pays où tout commence. Ils s'efforcent de découvrir le monde en transformant leur univers. Ils imitent les adultes, avec audace et désinvolture. Ils osent aimer sans savoir ce que cela veut vraiment dire. Ils n'hésitent pas à se fâcher sans pourtant avoir encore découvert la haine. Ils sont conscients de l'odeur de la peau, des caresses, de l'abandon, du refuge, du désir. Ils ne sont pas conscients du temps. Et soudain soixante ans passent. Désormais vieillies, jaillissent de leurs poches une multitude de mots qui tombent comme des feuilles mortes. Ils sont maintenant conscients des odeurs, de la peau, des caresses, de l'abandon, du refuge, du désir. Et paradoxalement, ils n'hésitent pas à se fâcher alors qu'ils connaissent aujourd'hui la signification du verbe aimer.

Ils sont conscients du temps qui passe. Ils comprennent que l'amour nous donne toujours une chance.

LIENS POUR DÉCOUVRIR LE SPECTACLE :

1 - **Présentation de la compagnie :**

<https://mariedejongh.com/fr/compagnie/>

2 - **Teaser du spectacle :**

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=dyoW5UVqYQg)

[v=dyoW5UVqYQg](https://www.youtube.com/watch?v=dyoW5UVqYQg)

PISTES PÉDAGOGIQUES

4

SAISON 2024-2025

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Œuvres croisées

Littérature jeunesse :

- *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry : réflexion sur l'amour, l'amitié et le temps qui passe, à travers les rencontres du Petit Prince
- *Nous, notre histoire* d'Yvan Pommaux : bande dessinée retraçant l'histoire de l'humanité et de ses liens affectifs et sociaux.
- *L'ombre de chacun* de Mélanie Rutten : album qui aborde les relations humaines et les émotions à travers des personnages sensibles et profonds.

Littérature :

- *L'Écume des jours* de Boris Vian : une histoire d'amour poétique et surréaliste marquée par le temps et la maladie.
- *En attendant Bojangles* d'Olivier Bourdeaut : un roman tendre et mélancolique sur l'amour fou et le passage du temps.

Cinéma :

- *The Kid* (1921) de Charlie Chaplin : un film muet où le langage corporel et l'émotion sont essentiels.
- *Là-haut* (2009) de Pixar : une magnifique histoire sur l'amour, la perte et la transmission intergénérationnelle.

Exploration du théâtre gestuel et du langage corporel

Le spectacle est dépourvu de dialogues : comment les émotions et les histoires peuvent être communiquées par le mouvement et l'expression corporelle.

Analyse de la scénographie et des costumes

Comment ces éléments contribuent à l'ambiance et à la narration, puis concevoir leurs propres costumes ou décors en s'inspirant du spectacle.

Thèmes à explorer

- le temps
- le mime
- le théâtre de geste
- les émotions
- la jeunesse
- la vieillesse
- l'acceptation de la différence
- l'empathie

Débats possibles en classe

7-10 ans :

- Peut-on comprendre les autres sans parler ?
- C'est quoi, l'amour ?
- Pourquoi faut-il accepter les différences ?

11-14 ans :

- Peut-on être heureux sans amour ?
- Faut-il toujours dire ce qu'on ressent ?
- Pourquoi le temps change-t-il nos relations ?

15-18 ans :

- L'amour est-il une question de destin ou de choix ?
- Peut-on décider d'aimer quelqu'un ?
- Faut-il toujours accepter les différences ?
- Jusqu'où va la tolérance ?



LE GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque vous allez au théâtre, il faut suivre quelques règles afin que la représentation se déroule dans de bonnes conditions.

Écouter son professeur ainsi que l'équipe du théâtre.



Éteindre son téléphone. Il peut gêner les acteurs et les autres spectateurs.

S'asseoir calmement à l'entrée en salle et pendant le spectacle, pour ne pas perturber les comédiens qui se préparent et jouent.



Ne pas manger ni boire dans la salle de spectacle.

Ne pas oublier d'aller aux toilettes avant d'entrer en salle.



À la fin du spectacle, on applaudit pour communiquer le plaisir ressenti pendant le spectacle et pour féliciter les artistes.

Et surtout, ne pas oublier de prendre beaucoup de plaisir et de profiter du spectacle !