



## FICHE PÉDAGOGIQUE

saison 2024-2025

# Entre chiens et louves

sous la direction artistique et technique du **Cirque Le Roux**  
mise en scène **Charlotte Saliou**

### le spectacle

Genre  
**Cirque**

À partir de  
**10 ans**

Salle  
**Jacques Audiberti**

Durée  
**1h20**



antipolis  
théâtre  
d'antibes

**anthéa, théâtre d'Antibes**

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00  
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr



# RECOMMANDATIONS PRATIQUES

## HEURE D'ARRIVÉE AU THÉÂTRE :

30 minutes maximum avant le début du spectacle.

## MESURES DE SECURITÉ

En raison du plan vigipirate, la fouille des sacs et la détection des métaux sont obligatoires avant l'entrée dans le théâtre. Afin d'éviter des retards liés aux contrôles :

- Merci de venir sans sac et sans objets à risque (y compris ciseaux).
- Si possible, laisser les sacs à dos dans l'établissement scolaire ou dans le bus.

## POURQUOI SI TÔT ?

Outre le temps de distribuer les billets à vos élèves, chaque groupe est accueilli par un mot de présentation de la part de l'équipe d'anthea, puis vous avez la possibilité d'un passage aux toilettes. Enfin, l'installation en salle demande du temps.

## LES CONSIGNES DE PLACEMENTS SONT OBLIGATOIRES

L'équipe d'anthea a pensé le placement de façon à assurer le bon déroulement des représentations. Les consignes doivent donc être soutenues et suivies par tous les accompagnateurs, sans exception.

## PLACEMENT EN SALLE

Les hôtes guident votre groupe et donnent les consignes :

**1** - chaque groupe est placé selon l'heure d'arrivée ou un plan établi par le théâtre

**2** - il est demandé aux enseignants de se répartir au milieu des rangs

**3** - les hôtes placent les élèves dans l'ordre d'arrivée mais les enseignants pourront réorganiser le placement par la suite avant le début du spectacle (séparation des bavards, placement des enseignants à côté des élèves susceptibles d'être agités)

# Entre chiens et louves

sous la direction artistique et technique du **Cirque Le Roux**  
mise en scène **Charlotte Saliou**



## GENRE :

Cirque

### À PROPOS DU SPECTACLE :

*Entre chiens et louves* est un spectacle fascinant, conçu à l'origine pour le célèbre magasin parisien Le Bon Marché. Pour cette tournée, son décor emblématique a été recréé, plongeant les spectateurs dans une expérience unique qui mélange arts du cirque et cinéma.

L'histoire se déroule dans un magasin mystérieux, une fois les portes fermées. Trois époques s'y croisent :

- Le XIXe siècle, à l'époque du Bonheur des Dames,
- Les années 1950-1970, période des Trente Glorieuses,
- Aujourd'hui, notre époque moderne.

Une scène verticale évolutive, remplie de surprises et de cachettes, se transforme au fil du spectacle. Huit artistes exceptionnels enchaînent les performances acrobatiques : tableaux inspirés du cinéma, portés impressionnants et équilibres, contorsions et barre russe, défiant les lois de la gravité.

Dans ce décor majestueux, la mémoire collective prend vie, nous transportant dans un voyage visuel et poétique.

### LIENS POUR DÉCOUVRIR LE SPECTACLE :

1 - **Présentation de la compagnie :**

<https://www.cirqueleroux.com/fr/la-compagnie/>

2 - **Teaser du spectacle :**

<https://www.youtube.com/watch?v=HSiP2njRhZo>

## Cirque Le Roux

Fondé en 2014, Le Cirque Le Roux est une compagnie de cirque contemporain reconnue pour son style unique et innovant. Toujours en quête de nouveautés, la compagnie intègre des artistes de cirque issus de divers pays et horizons. Le Cirque Le Roux excelle dans la combinaison de disciplines variées et des personnalités uniques de ses artistes pour créer des spectacles originaux qui mêlent acrobatie, théâtre et humour. Engagés mais subtils, leurs spectacles explorent des thèmes tels que la solidarité, l'amour et l'égalité des genres. Leur premier spectacle, *The Elephant in the Room*, créé en 2015, a captivé les publics du monde entier grâce à son ambiance rétro des années 1930 et ses numéros acrobatiques impressionnants. Salué par la critique, ce spectacle est souvent comparé à un film en raison de sa mise en scène cinématographique et de son esthétique soignée. En 2023, Le Bon Marché Rive Gauche, célèbre grand magasin parisien, a invité le Cirque Le Roux pour créer un spectacle unique. C'est ainsi qu'est né *Entre Chiens et Louves*, un spectacle novateur qui a su charmer et émerveiller le public par son audace et sa créativité. Nommé comme l'inventeur du ciné-cirque, Cirque Le Roux a déjà trois spectacles à son actif et prépare actuellement un quatrième. La compagnie se distingue par son originalité, son esthétique raffinée, ses performances narratives et sa virtuosité technique, redéfinissant les attentes du cirque moderne et inspirant de nombreux artistes. Leur travail continue d'enchanter les spectateurs à travers des créations singulières et captivantes, consolidant leur réputation sur la scène internationale.



## Thèmes à explorer

### L'ambiguïté et le double

- L'expression "entre chiens et louves" évoque un entre-deux, une transformation. Comment cette idée se traduit-elle sur scène ?
- Le flou entre le bien et le mal : les personnages sont-ils tous moralement ambigus ?

### Le corps comme langage

- Comment le cirque contemporain raconte-t-il une histoire sans parole ?
- Quelle est la place de l'expression corporelle dans la transmission des émotions et du suspense ?

### Les influences du film noir et du thriller

- Quels codes du thriller sont utilisés pour tenir le spectateur en haleine ?
- L'utilisation de la lumière et des ombres peut-elle être un langage narratif à part entière ?

### Le cirque entre tradition et modernité

- Pourquoi mêler cirque et théâtre ? Quelle plus-value cette fusion apporte-t-elle ?
- Le cirque d'aujourd'hui doit-il nécessairement raconter une histoire ?

### Le huis clos et la tension dramatique

- Quels sont les effets de l'enfermement sur les personnages et le spectateur ?
- Comment la scénographie contribue-t-elle à cette sensation d'étouffement ou de suspense ?

### Pistes de débats

- Le cirque contemporain est-il encore du cirque ?
- Le corps peut-il remplacer les mots dans une narration ?
- Un spectacle doit-il nécessairement avoir une histoire ?
- Peut-on raconter un polar sans dialogues ?

# PISTES PÉDAGOGIQUES

## Approche thématique et esthétique

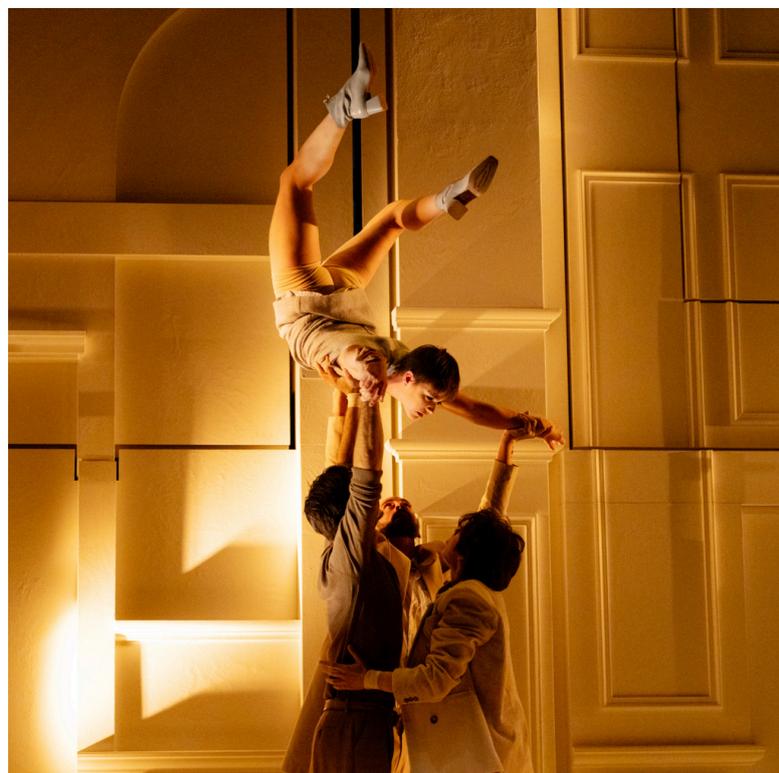
- Le film noir et l'esthétique rétro : Étudier les codes du film noir (ombres marquées, intrigues policières, personnages ambigus) et leur transposition sur scène.
- Le jeu entre ombre et lumière : Observer comment l'éclairage est utilisé pour renforcer l'ambiance et l'émotion.
- Le titre du spectacle : Travailler sur la symbolique de l'expression *Entre chiens et louves* (crépuscule, entre-deux, transformation, ambivalence).

## Approche circassienne et mise en scène

- Les disciplines de cirque utilisées : Acrobatie, main à main, équilibre, portés... Comment ces techniques racontent-elles une histoire ?
- L'interaction entre cirque et théâtre : Étudier comment le jeu d'acteur se mêle aux performances physiques.
- L'impact du corps et du mouvement : Travailler sur l'expressivité corporelle et les émotions transmises par les gestes.

## Approche de l'écriture et interprétation

- Créer une scène inspirée du spectacle : Inviter les élèves à écrire une courte scène de film noir en y intégrant des éléments de cirque ou d'expression corporelle.
- Improvisation théâtrale et corporelle : Expérimenter des mises en situation où le corps raconte plus que les mots.
- Le langage du silence : Étudier l'importance du non-verbal dans le spectacle et imaginer des dialogues sous forme de gestes et postures.



# LE GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque vous allez au théâtre, il faut suivre quelques règles afin que la représentation se déroule dans de bonnes conditions.

Écouter son professeur ainsi que l'équipe du théâtre.



Éteindre son téléphone. Il peut gêner les acteurs et les autres spectateurs.

S'asseoir calmement à l'entrée en salle et pendant le spectacle, pour ne pas perturber les comédiens qui se préparent et jouent.



Ne pas manger ni boire dans la salle de spectacle.

Ne pas oublier d'aller aux toilettes avant d'entrer en salle.



À la fin du spectacle, on applaudit pour communiquer le plaisir ressenti pendant le spectacle et pour féliciter les artistes.

**Et surtout, ne pas oublier de prendre beaucoup de plaisir et de profiter du spectacle !**